

NEXT 2010

11. ročník medzinárodného hudobného festivalu

2 – 4 / 12 / 2010

A4 – nultý priestor

Nám. SNP 12, Bratislava

www.nextfestival.sk

ŠTVRTOK 2.12.

Dunkeltherapie (SK)

@C + Lia (PT, AT)

Martin Tétréault (CA)

The Thing (SWE, NOR)

PIATOK 3.12.

Die Schrauber (USA, DE, MEX)

@C + ::: (PT, SK)

FM Einheit & Irmiler (DE)

Elektro Guzzi (AT)

SOBOTA 4.12.

V4 Soundlab Show (PL, SK, CZ, HU)

Tarek Atoui (LB)

Kamama (USA)

Mira Calix (UK)

ŠTVRTOK 2.12.

Dunkeltherapie (SK)

Martin Burlas – spev, elektronika

Miro Tóth – soprán sax

Peter Čaputa – basgitarra

Jano Oriško – bicie

Úvod festivalu doslova odpáli domáca svetová premiéra. Čerstvý projekt Dunkeltherapie totiž ponúka energické skladby, ktoré spájajú výbušnosť hardcoru, temnotu metalu, kompozičnú premyslenosť vážnej hudby a prvky improvizácie s jazzovými ozvenami. Zoskupeniu šéfuje Miro Tóth (Frutti di Mare, Musica Falsa et Ficta...), no jeho nemenej výraznou postavou je Martin Burlas. Jeden z pionierov alternatívnej scény na Slovensku (navždy nezabudnuteľne spojený so skupinami Maťkovia, Vitebsk Broken, Zabudnutý ohyb či Dogma, pesničkové albumy s Ivanom Csudaiom i jedna nahrávka so Šinou zo skupiny Longital) bol zároveň žiakom skladateľa Jána Cikkera a teraz sa po rokoch vrátil k spievaniu. Štvorica predstaví materiál z pripravovaného debutového albumu The End.

<http://www.martinburlas.net>

@C + Lia (PT, AT)

Pedro Tudela, Miguel Carvalhais – elektronika

Lia – live video

Ambientnejšie polohy digitálnej elektroniky z Porta privezú zakladatelia pozoruhodného portugalského labelu Crónica Pedro Tudela a Miguel Carvalhais. Naživo ich sprevádza generatívna projekcia rakúskej umelkyne menom Lia. Multimedialná skupina, ktorá už má za sebou napríklad aj ocenenie z prestížneho festivalu Ars Electronica, vo svojej tvorbe vytvára poetické plochy, v ktorých majú miesto delikátne spracované konkrétne zvuky z terénnych nahrávok, postupy algoritmického komponovania rovnako ako spontánna improvizácia.

<http://www.at-c.org>

<http://www.liaworks.com>

Martin Tétréault (CA)

Špičkových hráčov na gramofóny nie je na svete až tak veľa. Medzi prvú ligu experimentálnych turntablistov patrí aj tento vynaliezavý kanadský improvizátor, ktorý vie vydolovať z gramofónu neuveriteľné zvuky. V poslednej dobe opustil prácu s konkrétnymi hudobnými citátmi a pustil sa viac do odhaľovania akustických možností samotného prístroja: preparované povrchy, interferencie, zvuk motora... to všetko Tétréault veľmi muzikálne rozohráva do neobvyklých setov. Nie náhodou sa muž, ktorý stojí jednou nohou vo svete vizuálneho umenia, často sa vyskytuje vedľa osobností nezávislej scény ako sú Otomo Yoshihide, Philip Jeck či Ikue Mori, no zároveň sa nebojí ani najrôznejších žánrových súbojov. Jasne to dokazujú nahrávky s virtuózom dídžeingu Kidom Koala zo známeho londýnskeho labelu Ninja Tune či kultovým grindcoreovým zoskupením Napalm Death.

http://www.actuellecd.com/en/bio/tetreault_ma

The Thing (SWE, NOR)

Mats Gustaffson – saxofóny, elektronika

Ingebrigt Flaten – kontrabas

Paal Nilssen-Love – bicie

Ak pripustíme, že aj iný akustický nástroj okrem gitary môže mať svojho Jimiho Hendrixa, v prípade saxofónu mnohým ľuďom okamžite napadne meno Mats Gustaffson. Tento škandinávsky búrlivák prichádza odohrať slovenskú premiéru v ideálnom čase. Dnes má po štyridsiatke, už nepotrebuje nikomu nič dokazovať a ešte ho nezmohol nedostatok nápadov ani energie. Je jednou z kľúčových postáv európskej scény improvizovanej hudby - jeho záber siaha od spolupráce s gitaristami Derekom Baileyom a Jimom O'Rourkom až po holandských postpunkerov The Ex alebo talianske jazzmetalové trio Zu. Vyhľadávané a na dlho dopredu vyťažené akustické trio The Thing, založil v roku 2000 s basistom Ingebrigtom Flatenom a fenomenálnym bubeníkom Paalom Nilssenom-Lovom. Sprvu hrali veci od klasikov free jazzu, neskôr prišlo aj na svojské coververzie PJ Harvey alebo White Stripes.

<http://matsgus.com/archives/category/groups/the-thing>

http://www.paalnilssen-love.com/band_thething.html

PIATOK 3.12.

Die Schrauber (USA, DE, MEX)

Hans Tammen – endangered guitar

Joker Nies – circuit bending

Mario de Vega – sampling

Elektroakustické trio 21. storočia: každý je z inej krajiny, každý robí niečo poriadne nezvyklé. Newyorčan Hans Tammen hrá na unikátny hybridný gitarovo-softvérový nástroj, ktorý ešte preháňa rôznymi efektami, čím produkuje až neslýchané hudobné štruktúry. Joker Nies z Kolína zase doluje nemenej špecifické zvuky z elektronických krabičiek, pretože ich pôvodné obvody poprepájal a preletoval podľa vlastných predstáv a

stôl pred Mexičanom Mariom de Vega (ktorý sa svojím sólovým setom postaral o skvelý rozjazd minulého NEXTu) pripomína garáž domáceho kutila po návšteve bazáru s rôznymi nástrojmi. Dokopy z toho vznikajú svižné micronoiseové výmeny a neslýchané textúry: akoby hudobná verzia legendárneho Huxleyho utopického románu Brave New World.

http://www.tammen.org/ens_schraub.html

@C + ::: (PT, SK)

Druhou NEXTovou premiérou a zároveň takzvanou divokou kartou festivalu bude medzinárodný projekt, ktorý prekračuje polovicu Európy. Známa postava slovenskej experimentálnej scény Daniel Tóth alias Danky alias ::: (známy z elektronického dua Poo či neskorších skupín 1/x alebo Angakkt) sa po prvýkrát stretne s portugalskou dvojicou @C až tesne pred festivalom a zvuková koláž, ktorá z toho vznikne bude jedným z najväčších prekvapení tohtoročného NEXTu.

<http://www.at-c.org>

<http://www.11fingersrecords.com/?id=6>

FM Einheit & Irmiler (DE)

FM Einheit sa stal známym najmä ako dlhoročný perkusionista kultovej nemeckej industriálnej kapely Einstürzende Neubauten, ktorej v 80. rokoch dodal tak charakteristický drsný zvuk, spolupracoval aj s asi najradikálnejšou vokalistkou, aká kedy chodila po zemi Diamandou Galás či uznávaným skladateľom Heinerom Goebbelsom a sám sa venoval scénickej hudbe aj komponovaniu soundtrackov. Tento rok vydal nahrávku, na ktorej sa spojil s ďalším známym menom zo známej značky – klávesistom Hansom Joachimom Irmilerom z krautrockovej legendy Faust. Einheit a privezie svoju súpravu najbizarnejších kovových perkusií a pružín, ktorá je úchvatná tak na prvé počutie, ako i na prvý pohľad, jeho kolega si vedľa neho na pódiu vyskladá hradbu zo starých analógových syntetizátorov. Dvojica nemeckých "celebrít" nehráva spolu často, doposiaľ ju videli iba v Berlíne. Jej šou dáva slovu hudobná performance úplne nový význam a dôstojný pre 21. storočie.

<http://www.fmeinheit.org>

<http://www.klangbad.de/cms/base/artists/fm-einheit-irmiler/>

Elektro Guzzi (AT)

Bernhard Hammer – gitara

Jakob Schneidewind – basgitara

Bernhard Breuer – bicie

Matematik Alan Turing sníval o strojoch, ktoré budú myslieť ako ľudia, rakúska skupina Elektro Guzzi na to išla opačne – traja skúsení muzikanti sa rozhodli zmeniť sa na stroje. Presnejšie povedané, hrať elektronickú hudbu výlučne na starých dobrých gitarách a bicích. Zabudnite na digitál, toto je čistý analóg a to bez akýchkoľvek mašínok, samplov či loopov. Týchto Rakúšanov nezaujíma tradičné rozvíjanie improvizácií, postupujú skôr ako producenti elektronickej hudby, ktorí vsádzajú najmä na hypnotizujúco tanečný techno groove. Elektro Guzzi sa vynorili na scéne v roku 2004, ale až tento rok vydali svoj debutový album. Ten okamžite zapôsobil ako menšie zjavenie, ktoré rýchlo presiahlo ich rodnú krajinu, o čom svedčia pozvánky od barcelonského festivalu Sónar či od vychytených klubov v Berlíne.

<http://www.myspace.com/elektroguzzi>

SOBOTA 4.12.

V4 Soundlab Show (PL, SK, CZ, HU)

Už po tretíkrát vytvára NEXT priestor pre spoluprácu experimentálnych hudobníkov zo susedných krajín strednej Európy. V Bratislave sa tento rok stretnú Robert Piernikowski známy z poľskej post-hiphopovej formácie Napszyklat s hráčom na trúbku Robom Kolářom (Frutti di Mare, Musica falsa et ficta), českým noiserom Janom K!ammom (Kaspar von Urbach, No Pavarotti) a maďarským beatboxerom Markom Bárthom. Po intenzívnom skúšaní sa predstavia na úvod posledného festivalového večera.

<http://www.klangundkrach.net/k!amm>

<http://myspace.com/napszyklat>
<http://www.myspace.com/defabeatbox>

Tarek Atoui (LB)

Akú podobu má experimentálna scéna na Blízkom Východe, uvidíte vďaka mladému Libanončanovi, ktorý vyštudoval klasickú a elektroakustickú hudbu v Paríži. Vydáva na značke Staalplaat a jeho strhujúce pódiové kreácie unikátne využívajúce senzory majú ďaleko od konzervatívnej nudy. Tarek si stavia svoje vlastné softvérové aj hardvérové nástroje, čo už je samo osebe veľmi zriedkavá kombinácia. Čo ho robí ešte špecifickejšim na experimentálnej scéne je, že viac než o zvukové inžinierstvo mu ide o elektrizujúcu hudbu tak pre uši, ako aj pre oči. Momentálne pôsobí ako zástupca umeleckého riaditeľa prestížneho centra skúmajúceho presahu hudby a rôznych technológií STEIM v Amsterdame a vo svojich projektoch často skloňuje politické témy týkajúce sa Blízkeho východu.

<http://tarekatoui.com>

Kamama (USA)

Audrey Chen - violončelo, spev, elektronika

Luca Marini - bicie, perkusie, elektronika

Slečna Audrey Chen má americko-čínsky pôvod a s rovnakou samozrejmosťou okrem geografických hraníc prekračuje aj štandardné hudobné mantinely. Okrem klasického vzdelania a tradičnej violončelovej techniky využíva aj elektroniku, možnosti vlastného hlasu a improvizáciu, čo ju priviedlo k spolupráci s osobnosťami ako Phil Minton, Tetuzi Akiyama, Toshimaru Nakamura, Elliott Sharp, Aki Onda či Phil Niblock. V aktuálnom projekte spolupracuje s bubeníkom Lucom Marinim, ktorý sa po absolvovaní konzervatória stal vyhľadávaným hudobníkom vo sfére improvizovanej hudby, rocku i jazzu. Kamama je čerokézsky výraz pre slona a motýľa zároveň, čo je celkom výstižné označenie hudby, ktorú budete počuť.

<http://www.myspace.com/audreychen>

<http://www.myspace.com/lucamarini>

Mira Calix (UK)

Kultový britský prístav progresívnej elektronickej hudby Warp nedávno oslávil dvadsaťročnicu existencie a pôvodom Juhoafričanka Chantal Passamonte v ňom vydala už päť albumov pod pseudonymom Mira Calix. Debut jej pomohli produkovať slávni Autechre, ku ktorým sa dostala viac než blízko (je manželkou Seana Boothu ;-). Jej hudba je osobitou kombináciou krehkého spevu, zvukomalebnych plôch s pulzujúcimi beatmi a odvážnych elektronickej štruktúr. Mira, ktorá sa pohybuje na pomedzí modernej klasiky, experimentu a elektroniky, je tiež cenená ako autorka soundtrackov či zvukových inštalácií a často pracuje so špičkovými súbormi vážnej hudby (napríklad s London Sinfonietta).

<http://www.miracalix.com>

http://www.myspace.com/you_could_feel_the_sky